



Når jeg møder et andet menneske, fokuserer jeg på dette menneskes væsen, på dets måde at opfatte tingene på og på koderne, som omgiver det. Disse informationer bruger jeg samtidig med, at jeg afstemmer min sindstilstand med, hvad jeg går ud fra, er dette menneskes bevæggrunde. Ud fra dette i grunden altid magiske møde, opstår det, vi forstår ved kommunikation: jeg hengiver mig og du hengiver dig for at kunne lære de nye forhold at kende. Jeg'et anser jeg for at være forgængeligt og flygtigt. Og kun sådan møder man sig selv i en fortsat transformation. Således forstår jeg denne og andre af kærlighedens veje.

Albert Vidal



teater. Tilskuerne overværer en hellig handling, hvis form og billedprog associerer til katolsk ritual og orientalsk mystik. Samtidig dyrker Vidal sin forening af modsætninger: Udforskningen af det onde i det gode - en performance i 1990 hed faktisk

**Las Malignas Raices del Bien** (Det godes rødder i det onde). Munken træder ind i mørkets verden, men danser paradoksalt nok sin dans i lyset.

I aftenens performance **The Monk of Chaos and the Mistresses of Death** inviteres publikum til at overvære arbejdet med et tellurisk danse- og sangdrama i tre dele.

I. Introduktion og velkomst til ånderne, til de udøvende, såvel som til hjælperne under ceremonien. Her indtræder Munken beskyttet af det lyd-magma, der skabes af hans tre præstinder. Følgende sange præsenteres: "Innubis", "Fused Space", "Rotations", "La Gran Dama", "Premonition" og

"Quietness".

- II. Munken hidkalder forskellige sjælelige tilstande, hvortil danserinderne overgiver sig i "almægtig hengivelse". Følgende sange præsenteres: "Esperanto", "Shameless Innocence", "Contradictions Game", "The Slave" og "Surrender to Death".
- III. Munken intonerer en sang, der åbner sig for kærligheden, viet til Nenufarblomstens energi: "The Lilly Flower's Premonition". I denne sidste del præsenteres følgende sange: "The Momie", "The Raven's Promenade", "Remembering my last Blues Sky", "Under My Skin", "Path to Death - Deity". Munken fremmaner nu myten om "Fyrstens Genkomst" efter at have overvundet de mørke tilstande med lys og indsigt, og besynger sin inderlige hengivelse.

*"Slangens sjæl må, for at opnå adgang til renheden i Liljevandets sjæl, gennemtrænge Verden, Djævelen og Kødets med lys - hvilket vil sige: klogeligt overgive sig."*

Albert Vidal

27. juni - 2. juli vises i **Den Anden Opera** en fotoudstilling om Albert Vidals seneste arbejde med det telluriske drama.