

# Un francotirador, en el ICA de Londres

Albert Vidal estrena "El orante", concierto-performance, en el templo de la vanguardia londinense

SANTIAGO FONDEVILA  
Barcelona

**A**lbert Vidal, el "outsider" del teatro catalán, aunque tampoco su adscripción al género teatral esté del todo clara, estrenará la próxima semana, en el Instituto de las Artes Contemporáneas (ICA) de Londres un concierto-performance en solitario titulado "The worshipper" (El orante).

El ICA solicitó a Vidal una producción para este año después del éxito obtenido en abril pasado con "The monk of chaos worships the bull" (El monje del caos adorando al toro), una revisitación de aquella otra performance estrenada en una capilla desacralizada de Murcia hace tres años que causó la airada reacción de la jerarquía provincial católica. Tras esa experiencia, tras presentarse, en parte de manos de la Copec (organismo de la Generalitat para la promoción cultural en el extranjero) en varias capitales europeas, tras convivir con los indios mexicanos y probar el peyote —"me abrió la cabeza como una sandía"— y tras cuatro semanas en el desierto de Níger con los nómadas wodaabe con una estera por todo equipaje y ocultando su aspecto occidental bajo un sayo con turbante, Albert Vidal asegura haber llegado a un punto determinante de su recorrido en "la vía del príncipe: el encuentro con el nenúfar". El actor, aunque tampoco esta palabra identifica demasiado su trabajo artístico, viene desarrollando desde hace años el arte telúrico del que el canto telúrico es su expresión más sonora con una coherencia y compromiso contra el que se estrellan las



Albert Vidal estuvo en Barcelona tan sólo unas horas

descalificaciones de quienes le ven como "artista enloquecido". Desde aquella "Alma de serpiente" estrenada en el Festival de Granada hasta "El orante" todo un rosario de acciones con elementos comunes, una aventura de "pornoconocimiento", una inmersión en el animismo como opción espiritual, una investigación para trascender la apariencia de realidad y alejarse de la "comedura de coco de las multinaciones del espíritu". De entre esos elementos comunes, la fuerza erótica, el sexo, es uno de los motores de la creación. Ya en Murcia había pensado Vidal en aparecer con el falo erecto, el suyo, pero desistió porque caminar en la cuerda floja y asumir riesgos no es lo mismo que asumir el suicidio. Sin embargo, ahora sí. El príncipe puede lucir un falo falso ornamentado y un pecho de mujer como expresión andrógina del elegido. Vidal ha diseñado el traje y sus atributos sexuales personalmente. "El orante" se desarrollará en tres espacios cuya visión cenital será la de un falo erecto. En el primero, siete círculos de piedra donde Vidal establece una comunicación persona a persona.

## El príncipe andrógino

**E**l movimiento, la proximidad, la danza del cuerpo, la mirada y el "intercambio de energía". Un pasillo de pigmento rojo con un mensaje escrito en su interior que el oficiente va destrozando en su caminar ha-

cia una gran losa cubierta de flores donde rendirá su canto telúrico hasta llegar al descanso como un cristo andrógino en la cruz.

Asegura Vidal que su arte no es de este siglo, se define como un "oteador y estos siempre van solos, detrás puede venir la vanguardia y luego la infantería, el oteador va solo por delante". El suyo es un

"camino de conocimiento" en el que arte y vida se confunden y en el que no hay lugar para la representación, sino para la sensación y la emoción. No descarta que esas relaciones persona a persona durante la performance conduzcan a un encuentro espontáneo, erótico, con alguien.

"El orante" ha agotado las entradas para las cuatro funciones programadas pero no vendrá por el momento a Barcelona. De venir, "tendría que ser en el Palau de la Música, ese es un templo para el canto telúrico". Y como su mundo no parece ser de este mundo, Vidal tampoco se queja de si le ayudan o no en ese camino solitario, iniciático. Rehúye el pasear por la corte a la búsqueda de ayudas. ¿Cómo está el teatro?, pregunta con avidez. Ahí en la sierra del Cadi, en Vidrà, o en las estepas nigerianas deja que su mente busque los sonidos y su cuerpo se confunda con la tierra para extraer el grito telúrico. "Empecé hace más de diez años. Podía haber seguido explotando 'L'home urbà'... pero eso no me interesa." No le extraña ser un incomprendido en nuestro entorno. Tampoco le importa. "Soy un francotirador." ●

El artista ofrecerá sus cantos telúricos en cuatro funciones, de jueves a domingo, con todas las entradas ya vendidas

## Elena Posa anuncia que puede haber zarzuela en el festival Grec

BARCELONA. (Redacción.) La zarzuela "La del manojito de rosas" llegará al teatro Victòria de Barcelona el próximo 21 de diciembre. Esta será la primera producción del Teatro de la Zarzuela madrileño, dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem), que se presenta en Barcelona. La directora del Inaem, Elena Posa, destacó en la presentación ayer de este espectáculo, que permanecerá en cartel en Barcelona hasta el próximo 14 de enero, su valor de primera experiencia que tendrá

continuidad. "En el próximo festival Grec de Barcelona, si todo sale como está previsto, habrá más zarzuela", aseguró Posa.

Porque, en su opinión, Barcelona, es una ciudad donde la zarzuela siempre ha tenido tradicionalmente una buena acogida por parte del público, ya que este género "no es patrimonio de nadie". Y espera que el público acepte "El manojito de rosas" tan bien en Barcelona como lo ha hecho en otras partes. La obra se estrenó en 1991 y entonces estuvo un mes en cartel en Madrid. Luego, sa-

lió de gira por España y, se estrenó en Roma y París. "Y creo que su éxito se debe a que es una zarzuela, sí, pero entroncada con el teatro musical que hoy día se hace en París y Londres", añadió la directora general del Inaem.

"La del manojito de rosas", sainete en dos actos ambientado en el Madrid de los años 30, con música de Pablo Sorozábal sobre un libreto de Francisco Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño, cuenta en esta versión con Emilio Sagi como director escénico y Miguel Roa como responsable musical.

Con Goyo Montero como coreógrafo y Gerardo Trotti como escenógrafo, en el montaje participan nueve cantantes solistas, cinco coristas y veinte actores y bailarines, mientras que la música la interpretará en directo la Jove Orquestra de Sant Cugat, formada por cuarenta y cuatro músicos. ●

## Muere de cáncer el popular saxofonista Junior Walker

NUEVA YORK. (Ap.) - Junior Walker, uno de los más populares saxofonistas y líder del grupo de la discográfica Motown, Junior Walker and the All Stars, murió el jueves de cáncer a la edad de 53 años. De acuerdo con los libros de referencia, Walker nació en Blytheville, Arkansas, en 1942, con el nombre de Autry DeWalt Jr. Walker empezó a tocar en grupos locales en Indiana a mediados de los años 50; después se trasladó a Battle Creek y formó All Stars. El grupo pasó a grabar algunos de los temas con más éxito de la discográfica Motown, entre ellos "Shotgun", "What Does It Take To Win Your Love", "How

Sweet It Is" y "These Eyes". "No hay ningún saxofonista que no haya tomado alguna cosa de él", dijo Jimmy Vivino, cuya banda, Jimmy Vivino and the Black Italians, fue inaugurada por Walker en el "Bottom Line" de Nueva York. Los All Stars, que forman el guitarrista Willie Woods, el teclista Vic Thomas y el batería James Graves, recibieron su nombre cuando un fan entusiasta del grupo subió al escenario durante una actuación y dijo: "Estos chicos son todos estrellas".

Walker continuó haciendo giras en los años 90, a veces con su hijo Autry DeWalt III acompañándole en la batería. ●

CECILIA ROSSETTO  
VILLARROEL  
BESOI!  
1995

IBUSA  
TE SENTIRAS COMO EN CASA  
Tel. 458 61 00  
COMPRAMOS  
TU PISO AL  
CONTADO

Dissabte 25, al Mercat de les Flors  
Evan Parker  
The Work (solo saxo)  
Per primer cop a Barcelona  
2n Festival de Música del Segle XX  
Venda de localitats:  
A totes les oficines de Caixa de Catalunya, al Tel-Entrades. 310 12 12, a les taquilles del Palau de la Virreina i a les taquilles del Mercat de les Flors  
Organitza  
Ajuntament de Barcelona  
Àrea de Cultura

teatre lliure  
amfitrió  
molière  
traducció miquel desclot  
escenografia i vestuari mònica quintana calixto bieito  
il·luminació xavi clot  
direcció calixto bieito  
intèrprets àngels bassas eduard fernández àurea màrquez pep planas xavier ripoll david selvas  
Localitats CAIXA DE CATALUNYA